

## Il presente del passato del design italiano

*Il design italiano è nato come  
attività civile,  
non politica, non la polis, non  
l'urbe,  
il luogo delle pietre, del potere e  
delle sue rappresentazioni, ma  
la civitas, la città delle anime,  
delle comunità che inventavano  
la vita e i suoi gesti.*

*Questa è la sua ispirazione  
profonda,  
il senso del suo agire:  
creare artefatti democraticamente  
frutti,  
accessibili, belli, utili,  
per rendere la vita di tutti  
più buona, più piacevole,  
più vivibile.*

*Artefatti da vivere, non solo da  
usare,  
per accompagnare  
la quotidianità di tutti.*

**Francesco Schianchi** (Langhirano, Parma, 1947), vive a Milano, docente di design al Politecnico, consulente aziendale, formatore, autore di *Il design salverà il mondo* (Biblion, 2020) e di *In finitudine. Storie di vita e altre poesie* (Zacinto, 2021), recensito su queste pagine. Questo inedito fa parte di un'ampia raccolta organica, appunto sul tema del design.